

7ik.

NYÁRFAK

Rhapsodie Hongroise N:o 7.)

1. Hét csillagból áll a gönczöl szekere.
2. Azért csillag, hogy ragyogjon
3. Nézz rózsám a szemembe

Népdalok felett népszerű modorban
zongorára szerző

FURMANN

108. mű.

3211/96

Ára ^{Kor. 3.}
Mk. 2.50.



BUDAPEST ÉS LIPCSE

Copyright 1896 by Rózsavölgyi & Co. Leipzig.

Kedvelt szalondarabok

Székelly Imrétől.

Borongások. Bredeti magyar. Ára 2 Kor. 40 F.
Andante.
dol *mf*

Bucsuhanagok. Bredeti magyar. Ára 1 Kor. 60 F.
Andante.
5
p
3ea
*
3ea
*
3ea
*

Délibáb. Bredeti magyar. Ára 2 Kor. 40 F.
Andante.
p
tr

Furulyás. (Schallmeyer Klang Op. 45. Nr. 19.) Ára 1 Kor. 40 F.
Allegro.
mf

Hegypatak. (Gebirgsbächlein.) Ára 2 Kor. 80 F.
p

Honi üdvözlét. (Heimats Gruss.) Ára 1 Kor. 30 F.
mf

La Cascade. Etude. Ára 1 Kor. 60 F.
mf

A kiadók sajátja
RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA
cs. és. kir. udvari zeneműkiadóesé
BUDAPEST.

La perle du Corail. Polka. Ára 1 Kor. 60 F.
mf

Le lever de Soleil. Morceau caracté (Napfelkelte). Ára 2 Kor.
p
tr

L'Idéal trouvé. (A talált eszmény) Ára 3 Kor.
Andante cantabile.
10
dolce brillante
a tempo
rit

Merengés a tengerrel. Ábránd. (Fantasie) Ára 3 Kor.
p
3ea
*
3ea
*

Souvenir, pensée mélancolique. Ára 1 Kor. 60 F.
Andante.
p con dolore

A Tengersz imája. (La prière du marin.) Ára 3 Kor.
Andante cantabile.
dolce

Troubadour. Chanson romantique. Ára 1 Kor. 60 F.
mf

Eigenhum und Verlag von
RÓZSAVÖLGYI & CO
k. u. k. Hof-Musikalienhandlung.
BUDAPEST.

Beliebte Salonstücke

von
E. Székely.

Fürdői

Művei

Zongorára két kére: (Für Pianoforte 2 ms.)

Op. 8. Régi jó idők	ft. —.55
13. Keservek, válogatott magyar népdalokban művésziileg alkalmazva. 1. Magasan repül a daru. 2. Seprik a váradi utcát. 3. Kaka tövén. 4. Télen nyáron. 5. Még a kalász ki se hányta a fejét	1.— 1.05 1.05 1.05 1.05
18. Le Zephir chassant aux Papillons, pensée caractéristique	1.—
19. L'ame qui pleure, pensée mélancolique	1.05
20. Magyarországi határainál. (Au Ungars Grenz). Ábránd	1.—
21. Eredeti magyar gondolat szabadon változtatva (Pályanyertes zenemű)	1.50
22. Magyar kedély (Pályanyertes csárdás). Eredeti andalgó, toborzó és három csárdás	1.—
24. Repülj feccsém ablakára. — Ezt a kerek pusztát járom én. Két népdal	1.—
26. Regedel. (Ballade). Magyar zenekép	1.70
27. Remény! Nagy hallgató magyar, zongorára ártva Ábrányi K.	1.50
30. Hat eredeti magyar zenekép. 1. Merengés a pusztán. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegény legény bűje. 5. Rege a pásztorkútnál. 6. Cipruslomboknál. cpl.	2.— —60 —70 1.— 1.— 1.— 1.— 1.—
31. Országos dalárinduló. A Debreczeni dalár ünnepély emlékeire	1.—
37. Lengyel hangok 3. Mazur	1.—
38. Trois Nocturnes dans les style hongrois (Három magyar irályu éjfék) cpl.	1.—
Külföldön 1. sz. Könyv és mosoly (L'arnes et sourire)	1.—
2. Dahnol sajtás (Le Gondolier)	1.—
3. Az erkély alatt (Sous le balcon)	1.—
44. Virág dal. Chant de Fleurs	1.—
70. 5 jellemrajz (A magyar kedélyvilágból). 1. Tarsalgó. 2. Bujalgó. 3. Epejó. 4. Vallomás.	2.—
5. Nászinduló (verbunkos modortban). (Magyar zeneköltők kritikai albumából 1885)	1.50
77. Régi magyar hallgató nótá. zongorára (Ung. Fantasie). Bóka előadása után. (Suite des Vieux melodies hongroises)	1.80
82. Magyar-tót nóták felső magyarországi dalmozgalmok után zongorára szabadon ártva s előszóval ellátva. (Ungarisch-slovakische Melodien)	2.50
84. Magyar irályu Sonáta (zongorára három tételeben). (Sonate im ungar. Style)	—75
86. Nocturne (zongorára magyar irályban)	—80
25. Kossuth- és Klapka-induló	—80
Zongorára négy kézre: (Für Pianoforte 4 ms.)	
Dalok énekhangra zongora kísérettel: (Für Gesang u. Pianoforte.)	
28. Dalvirágok, eredeti 40 magyar dal Simonffy Kálmántól, összehangosítva és zongorára alkalmazva Ábrányi Kornél	3.—
1. A fejtehető pambúka magyaros. 2. A kényesre szállt a golyó. 3. A madár egy fáról repült a más fára. 4. Ágról ágra szállt a madár. 5. Árpád apánk ne féltesd őst nemzedet. 6. Reb szépen szót a firtúra. 7. Búta hajlik a szomorú fűz ága. 8. Busan, busan szól a harang. temetnek. 9. El kell mennem. 10. Elvesztettem rózsá bokrétkémek. 11. Fehő uszik az ég alatt. 12. Pállyól a szél. 13. Ha meghalok csillag leszen belőlem. 14. Három a tánc. 15. Halálutal. 16. Hegetőhűk, szépen muszikkának. 17. Hej az én szereletem. 18. Hej harka juthat. 19. Hozza a munda szerelem. 20. Jó ideje amak, hogy én bújdosom. 21. Kinyit a rozmarin-szal. 22. Kis kertemben lilomszal virít most. 23. Mátár az égön. 24. Mára bejre vadnyitós tövénél. 25. Megíztem az édes anyámak. 26. Nem vagy a ki tegnap voltál. 27. Ósare fordulj máz az idő. 28. Pálóc leány panasza. 29. Pusztán szeltem pusztán lokom. 30. Rózsabokor mosoly a hegyre. 31. Szálj le, szálj le kis aranyos pillangó. 32. Szaraz ágon vad gerlicze turkókol. 33. Székely vágok, szabad nézek találok. 34. Szomorú fűz ága hajlik a virágra. 35. Tarka kender lobogása. 36. Tarka madár nem féltővész. 37. Te vagy, te vagy bama kis lány. 38. Tükör szék ne tudja más. 39. Virágos dalos mezőben. 40. Zöld vetés	
Op. 34. Ábrándvilág. Hat eredeti műdal: 1. Áh! e percnek nincsen ára. 2. Nem a szemed, még se. 3. Elmerült már élethajom. 4. Boldog voltam míg bántam. 5. Oh! borulj rám ábrándok világa. 6. Nincs az égen semmi felleg	ft. 2.50
39. 15 eredeti magyar népdal	2.—
1. Juhász vágok, búsan göröm a nyálat. 2. Niszt ragyog a sok csillag az égen. 3. Hej! ha nekem száz forintom volna. 4. Nem szeretek én már ennyán. 5. Mikor megyek az oláhhoz esküdni. 6. Két a kőöm kenyere. 7. Elbuszom én magamat. 8. Világos az én kis kőöm. 9. Kerek ez a zsemlye. 10. Ne menj el rózsám egy bétig. 11. Hullj imár a fű levele. 12. Az én rózsám felér háza. 13. Országom masztromnak. 14. Fekete szem piros arca. 15. Nincsen oly nap nincsen.	
Op. 45. 2 magyar dal: 1. Szomorúan jött fel a nap az égen. 2. Hallod-e te rózsám, hallod-e. ft. —.80	1.—
87. Az éj. Petőfi költemény (Enekint zongora kísérettel)	1.—
88. Két eredeti magyar dal (Enekhangra zongora kísérettel)	1.75
Négyes férfi- és vegyes karra: (Männerquartett und gemischter Chor.)	
78. 2 vegyes eredeti kar az Ábrándvilág-ból (2 gem. Chore). 1. Nem a szemed, még se, még se. 2. Boldog voltam míg bántam. Vezérfőny	1.50
Dalverseny („Négyes férfiak magyar dalárdák számára” című gyűjteményben)	1.50
Melodráma:	
85. Melodrámai zene dr. Várady Antal. Rákóczy Ferencz Rodostón című lendületes szép-szerű szavalati költeményéhez (magában zongorára vagy esetleg gondonka s cimbalom kísérettel is)	1.50
Krisztus Oratorium szövege és ismertetése Liszt Ferencz életrajza és felszázados művészi működése	—50

600.317

95

We 2633 68

R12



BUDAPEST és LIPCE.

572

2ik Magyar Ábránd.

Moderato. (Mensékeltten)

pf

Ábrányi K. 108 mü.

Zongora.

rit.

f

rit.

Copyright 1896 by Rózsavölgyi & Co. Leipzig.

Erdő József és Társa zeneműnyomdáján Bécs, VII.

R. & Co. 2492.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *energico*. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern. There are asterisks (*) on the left and right staves, and a repeat sign at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The right hand has a *f espress.* marking. The left hand features a triplet of eighth notes. There are several asterisks (*) and repeat signs throughout the system.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Presto.* The right hand has a sixteenth-note scale with fingerings 1 5 3 5 2 5 1 4 3 4 2 4. The left hand has a long, flowing melodic line. There are asterisks (*) at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *ritard.* (ritardando) marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking and a 4/4 time signature.

Musical score for the first system of "The Swan" from Swan Lake, Op. 20, Act I. The score is for a piano and orchestra. The piano part is in G major, 3/4 time, and features a melody in the right hand and a supporting line in the left hand. The orchestral part includes strings, woodwinds, and brass. The score is marked with "p" (piano) and "ten." (tension). The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Poco mosso.

f. ten.

stretto

poco rit.

p zephiroso

Poco mosso.

Ved.

ben pronunciato la melodia

Ved.

Ved.

First system, measures 1-4. The music is in treble and bass staves. Measure 1 has a slur over a group of notes. Measure 2 has a slur over a group of notes. Measure 3 has a slur over a group of notes. Measure 4 has a slur over a group of notes. The dynamic marking *f cresc.* is present in measure 4.

Second system, measures 5-8. The music is in treble and bass staves. Measure 5 has a slur over a group of notes. Measure 6 has a slur over a group of notes. Measure 7 has a slur over a group of notes. Measure 8 has a slur over a group of notes. The dynamic marking *espress.* is present in measure 5. The dynamic marking *poco calando* is present in measure 8.

Third system, measures 9-12. The music is in treble and bass staves. Measure 9 has a slur over a group of notes. Measure 10 has a slur over a group of notes. Measure 11 has a slur over a group of notes. Measure 12 has a slur over a group of notes. The dynamic marking *ben marcato* is present in measure 9. The dynamic marking *f* is present in measure 10.

Fourth system, measures 13-16. The music is in treble and bass staves. Measure 13 has a slur over a group of notes. Measure 14 has a slur over a group of notes. Measure 15 has a slur over a group of notes. Measure 16 has a slur over a group of notes. The dynamic marking *piano leggerissimo* is present in measure 13. The dynamic marking *pf* is present in measure 15.

Fifth system, measures 17-20. The music is in treble and bass staves. Measure 17 has a slur over a group of notes. Measure 18 has a slur over a group of notes. Measure 19 has a slur over a group of notes. Measure 20 has a slur over a group of notes. The dynamic marking *a tempo* is present in measure 19.

This musical score page contains measures 1 through 16 of a string arrangement. The notation is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated at the beginning of their respective measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions include *espr.* (expressive), *rit.* (ritardando), *f* (forte), *poco string.* (a little string), *pp* (pianissimo), *leggerissimo* (very light), *rinforz.* (reinforce), *cresc.* (crescendo), and *istesso tempo.* (same tempo). There are also markings for *se.* (sempre) and *simili.* (similar). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) between measures 12 and 13. The time signature is 4/4. The score is marked with asterisks (*) at the end of measures 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16.

p
sempre cresc.

f
precipitato

p
veloce delicato

p
poco string.

p
tenuto

Andante. (Lassan)

Musical score for piano and violin, measures 1-16. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a variety of musical notations including dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *rrit.*, *espress.*, *mf*, *ten.*), articulation (accents, slurs, staccato), and performance instructions (*L'istesso tempo.*, *mezzo*). The piano part is on the left and the violin part is on the right.

Measures 1-4: *p*, *ten.*, *con duolo*, *rit.*, *mf*.
 Measures 5-8: *poco cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, *tr.*, *ten.*, *f*.
 Measures 9-12: *cresc.*, *espress.*, *ritenuto*, *doloroso*, *L'istesso tempo.*, *mezzo*, *ten.*.
 Measures 13-16: *cresc.*, *espress. rit.*, *mf*.

ad libitum

poco marcato

mosso

riten.

p sempre diminuendo

calando

p

Allegretto scherzando
(Kodályesen)

d

mf

p *pp* *f*
basso ben marcato

f *sempre f*

p *mf* *f*
Piu mosso.

pf *scherzo*

p *bien rythmé*

sempre cresc.
f
Seo.

stringendo
Seo.

Piu animato.
f
Seo.

basso ben marcato
Seo.

f sempre accelerato
Seo.

Cadenza ad libitum veloce
strepitoso

volante
velocissimo

Presto. con forza

ff
5

ff
5

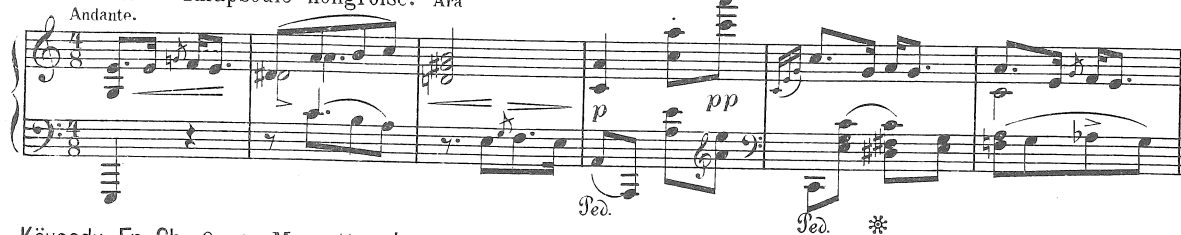


Legnagyobb siker! Kedvelt Salondarabok.

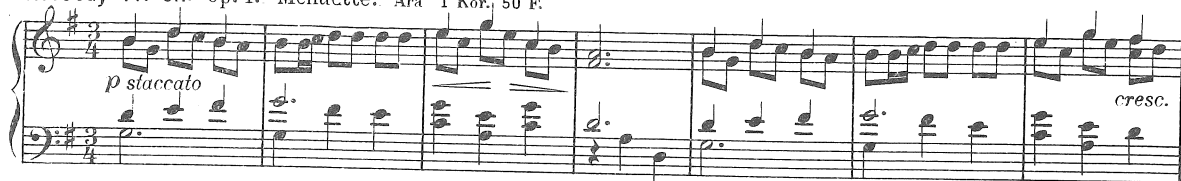
Boscovitz F. Op. 116. Le Mirliton. Chansons Bretonne. Ára 1 Kor. 50 F.



Gaal F. 2^{eme} Rhapsodie hongroise. Ára
Andante.



Kövesdy Fr. Ch. Op. 1. Menuette. Ára 1 Kor. 50 F.



Lanyi E. Op. 16. Fülemlé toborzó. Nachtigallentanz. Ára 2 Kor.
Könnyedén = 132



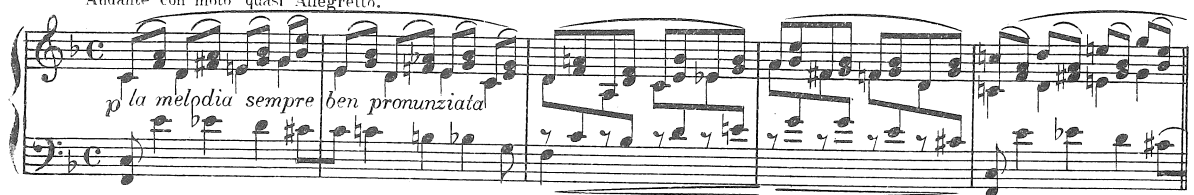
Major J. J. Op. 8. Capriccio. Ára 2 Kor.



Sauer Emil. Echo de Vienne. Valse de Concert. Ára 3 Kor. 60 F.
Tempo di Valse.



Sauer Emil. Romance sans paroles. Ára 1 Kor. 50 F.
Andante con moto quasi Allegretto.

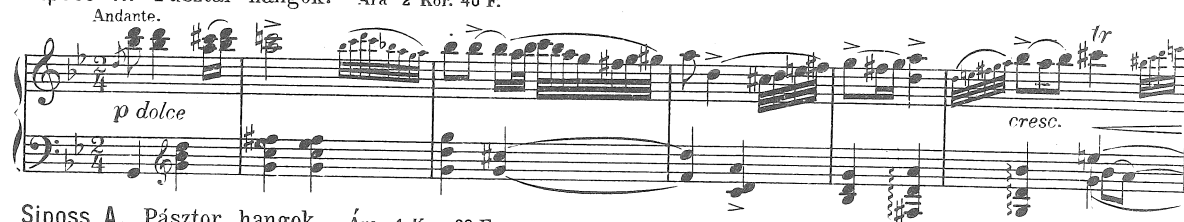


A kiadók sajátja
RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA
cs és kir udvari zeneműkereskedése
BUDAPEST.

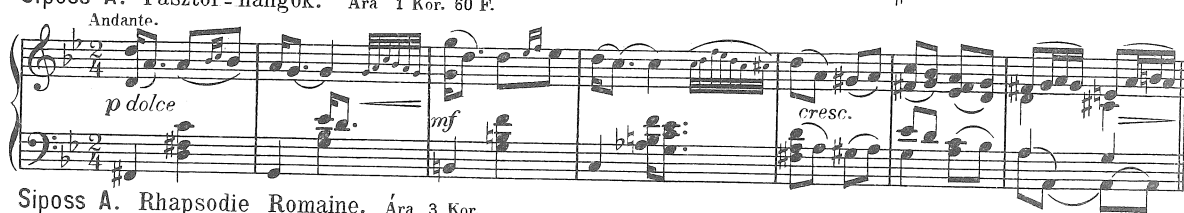
Grosser Erfolg! Beliebte Salonstücke.

Nº 57.

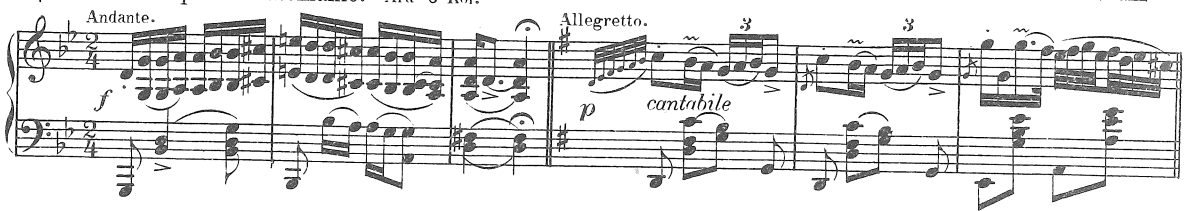
Siposs A. Pusztai-hangok. Ára 2 Kor. 40 F.



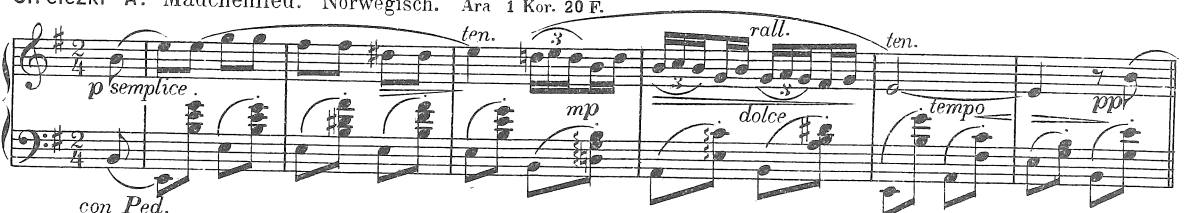
Siposs A. Pásztor-hangok. Ára 1 Kor. 60 F.



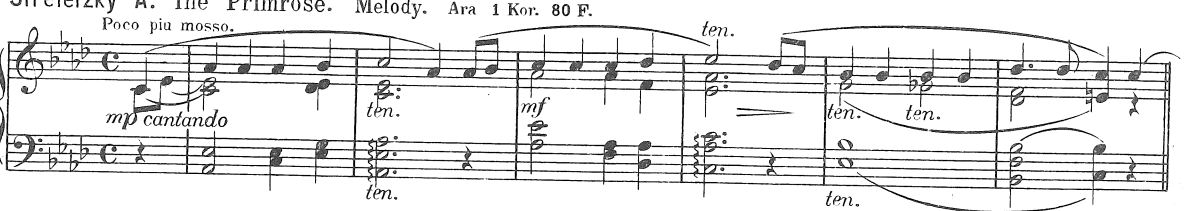
Siposs A. Rhapsodie Romaine. Ára 3 Kor.



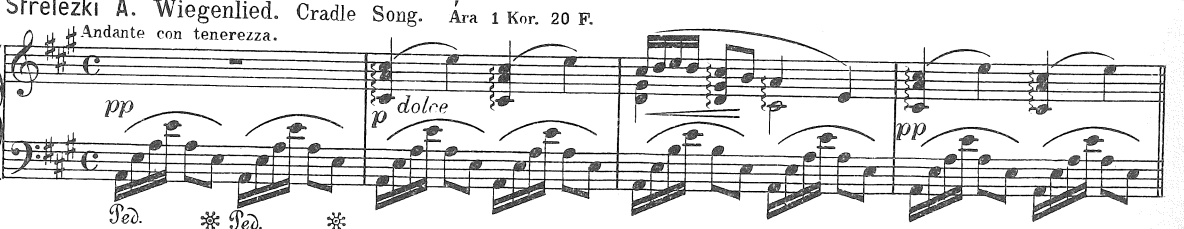
Strelezki A. Mädchenlied. Norwegisch. Ára 1 Kor. 20 F.



Strelezky A. The Primrose. Melody. Ára 1 Kor. 80 F.



Strelezki A. Wiegenlied. Cradle Song. Ára 1 Kor. 20 F.



Zimay L. 3^{dik} Nocturne magyar irályban. Ára 1 Kor. 60 F.



Eigenthum und Verlag von
RÓZSAVÖLGYI & Cº
k.u.k. Hof Musikalienhandlung
BUDAPEST.

Sziposszár

Szerzeményei

A Balaton tündére. (Serenade népdal fölött).	K. all.
A magyar nemzet diadala	2.—
A Világi eszimbalmos. Ábránd magyar népdal fölött.	1.50
Apotheosis Concert-paraphrase. Bajza hasonczint költeményére. (Magyar zene- költők kallitási albumából)	3.—
Fejedelmi nász. (Fürstliche Hochzeit)	—
Három albumlap	3.—
Három dal Egressy Benitől zongorára alkalmazva:	1.60
1. Azt gondolom az ég borús	1.20
2. Viola, kek violaszál	1.20
3. Oh ne monj engem rózsádnak	1.20
Hej dinom dänom	1.29
Honvéd-induló	1.08
Hullámzó Balaton tetején; Még azt mondja a reték . . . ; A nyáron jöjj el hozzám galambom 3 magyar népdal zongorára szabadon átirva.	1.60
Inség-bazár-émlék	3.—
Két zenekép: 1. Távózás	1.60
2. Viszontlátás	2.—
Komáromi emlék. Souvenir de Komárom. Grande marche national hongroise. Pa- raphrase de Concert	2.40
Koronázási magyar	1.40
Kossuth-induló	1.60
Liszt-induló	2.—
Magyar ábránd (Lisztnek ajánlva)	2.40
Magyar Barcarolla	1.80
Magyar zeneköltemények gyakorlati alakban. (Precies hongroises en forme d'Étude). Magyar lant: 1. Honnan jössz te; 2. Verbunkos nótá; 3. Megvirrad még valaha; 4. Ez az én szeretőm, ez a . . . ; 5. Be szomorú ez az élet énekeim; 6. Ezer esztendeje annak; 7. Kossuth Lajos, azt üzente 8. Kondorosi csárda mellett; 9. Újkorában szakadjon el	3.20 1.— 4.— 1.60 1.20 1.20 2.40 1.20 1.20 1.80 1.80 2.40 4.80 1.20
Mezei dalvirágok. I. Buzavirág	1.—
Nagy-Dobosi emlék. Idyll	4.—
Pásztorhangok. (Hirtenkänge.) Zenekép	1.60
Pesti emlékek. 1. szam: Sikolt rikolt a sarkantyú	1.20
Polka brillante	1.20
Pusztai hangok	2.40
Quatre Morceaux. Nr. 1. Romance	1.20
" 2. Melodie hongroise	1.80
" 3. Souvenir de Helgoland (Serenade)	1.80
" 4. Fantasia de Concert	2.40
Complet	4.80
Rákóczy-induló	1.20
Repülő fecském	2.—
Rhapsodie Romaine	3.—
Sarolta nyitány (Erdel Ferencz) zongorára, hangverseny előadására	2.—
Szegei emlék. 2 magyar ábránd. 1. Édes füllem határa 2. Fengegytüs	2.— 2.—
Tisza partján. Eredeti magyar zenekép	1.50
Ünnepi megnyitó az 1885-ik évi országos kiállítás alkalmára	2.40

